# Obsluhoval jsem anglického krále (Bohumil Hrabal)

|  |
| --- |
| I. část   * **Téma**: Hotel, číšník, snaha o dosažení cíle, sledování cesty Jana Dítěte který se vypracoval z pikolíka na milionáře a zase o vše přišel * **Časoprostor**: proměnlivé, města (např. Praha, Cheb) a městečka v Čechách, přibližně 20.–50. léta 20. stol. * **Kompozice**: chronologická s retrospektivními prvky bez odstavců * **Literární druh a žánr** epika, vývojový román |
| II. část   * **Jan Dítě** – nomen omen (příjmení vystihuje vlastnosti), není kladnou ani zápornou postavou, vždy se přizpůsobuje době, je s Němci v době okupace; je cílevědomý, pracovitý, chce dosáhnout bohatství, stále nemůže najít smysl života a smířit se s tím, že se nenarodil jako boháč; je do jisté míry naivní, ke všemu se přiznává, jde udat sám sebe. * **Syn Dítě** – mentálně postiženej, tluče hřebíky do země, moc masturbuje silná pravačka, po smrti Lízy dán do ustavu * **Líza** – Dítětova manželka, Němka, sportovkyně a zdravotní sestra, chce splnit svou árijskou povinnost a dát Německu zdravé silné dítě, což se jí nepovede; ve válce ukradne z prázdných domů známky, aby zajistila rodinu; nakonec je zabita při náletu. * **Zdeněk Skřivánek** vrchní v hotelu Paříž, číšník-profesionál, je velmi pracovitý a výborný psycholog hostů, kdysi obsluhoval anglického krále a je na to pyšný, rád by z Dítěte vychoval svého nástupce, ale když začne Dítě chodit s Němkou, už k němu není tak milý. * [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php):pásmo vypravěče – vnitřní monolog hlavní hrdiny v ich-formě * **Vyprávěcí způsob**: * přímá řeč hlavní postavy * **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí * **Bezsyžetová proza –** zaměření na popis a atmosféru bez souvislého děje (oblek, u rajských šli do bordelu) |
| III. část   * + jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku * **přetížená** **souvětí** A já jsem z těch mrzáků někdy míval opačné vidění, tak jak jsem pořád vidíval ty údy, o které přišli, stávalo se mi, že jsem ty chybějící údy viděl a ty skutečné mi mizely, takže jsem se lekal, co to vlastně vidím? * **zdrobnělina** synáček * **apoziopeze** do hotelu U města Amsterodamu... * **nespisovnost** ráchala se * **refrén** byl jsem školen vrchním Skřivánkem, který obsluhoval anglického krále   + tropy a figury a jejich funkce ve výňatku * **přirovnání** od plavání byla tak tuhá a krásná jako bronzová socha |

Obsah obrázku text, Písmo, menu, snímek obrazovky

Popis byl vytvořen automaticky

2. polovina 20. století - oficiálně vydávaná, zakázaná i samizdatová

Surrealismus česká proza

-dlouhá souvěti, tok informací

* **Román je vrcholem autorovy tvorby. (kontext autorovy tvorby)**

Milan Kundera – nesnesitelná těžkost bytí

Josef Škvorecký – Tankovej prapor