# Obsluhoval jsem anglického krále (Bohumil Hrabal)

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: Hotel, číšník, snaha o dosažení cíle, sledování cesty Jana Dítěte který se vypracoval z pikolíka na milionáře a zase o vše přišel
* **Časoprostor**: proměnlivé, města (např. Praha, Cheb) a městečka v Čechách, přibližně 20.–50. léta 20. stol.
* **Kompozice**: chronologická s retrospektivními prvky bez odstavců
* **Literární druh a žánr** epika, vývojový román
 |
| II. část* **Jan Dítě** – nomen omen (příjmení vystihuje vlastnosti), není kladnou ani zápornou postavou, vždy se přizpůsobuje době, je s Němci v době okupace; je cílevědomý, pracovitý, chce dosáhnout bohatství, stále nemůže najít smysl života a smířit se s tím, že se nenarodil jako boháč; je do jisté míry naivní, ke všemu se přiznává, jde udat sám sebe.
* **Syn Dítě** – mentálně postiženej, tluče hřebíky do země, moc masturbuje silná pravačka, po smrti Lízy dán do ustavu
* **Líza** – Dítětova manželka, Němka, sportovkyně a zdravotní sestra, chce splnit svou árijskou povinnost a dát Německu zdravé silné dítě, což se jí nepovede; ve válce ukradne z prázdných domů známky, aby zajistila rodinu; nakonec je zabita při náletu.
* **Zdeněk Skřivánek** vrchní v hotelu Paříž, číšník-profesionál, je velmi pracovitý a výborný psycholog hostů, kdysi obsluhoval anglického krále a je na to pyšný, rád by z Dítěte vychoval svého nástupce, ale když začne Dítě chodit s Němkou, už k němu není tak milý.
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php):pásmo vypravěče – vnitřní monolog hlavní hrdiny v ich-formě
* **Vyprávěcí způsob**:
* přímá řeč hlavní postavy
* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
* **Bezsyžetová proza –** zaměření na popis a atmosféru bez souvislého děje (oblek, u rajských šli do bordelu)
 |
| III. část* + jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
* **přetížená** **souvětí** A já jsem z těch mrzáků někdy míval opačné vidění, tak jak jsem pořád vidíval ty údy, o které přišli, stávalo se mi, že jsem ty chybějící údy viděl a ty skutečné mi mizely, takže jsem se lekal, co to vlastně vidím?
* **zdrobnělina** synáček
* **apoziopeze** do hotelu U města Amsterodamu...
* **nespisovnost** ráchala se
* **refrén** byl jsem školen vrchním Skřivánkem, který obsluhoval anglického krále
	+ tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
* **přirovnání** od plavání byla tak tuhá a krásná jako bronzová socha
 |



2. polovina 20. století - oficiálně vydávaná, zakázaná i samizdatová

Surrealismus česká proza

-dlouhá souvěti, tok informací

* **Román je vrcholem autorovy tvorby. (kontext autorovy tvorby)**

Milan Kundera – nesnesitelná těžkost bytí

Josef Škvorecký – Tankovej prapor